Nome	**BRUNELLI BRUNO / Fotografo**
Indirizzo	30, Viale Antonio Ciamarra 00173 Roma
Telefono	+39 331 470 5853
Telefono fisso	+39 06 7218677
E-mail	brunello.b@tin.it
Sito web personale	www.brunobrunelli.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	24 dicembre 1950

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	18 Luglio 1980
• Qualifica conseguita	Laurea in Ingegneria Elettronica
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Multimedia / Telecomunicazioni / Informatica
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Roma – La Sapienza

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività professionale nel campo Fotografico in sintesi

Qualche centinaio di mie foto fanno parte del Catalogo “Getty Images”

I'm a Getty Images Artist

per vederle segui il link

www.gettyimages.it/Search/Search.aspx?assettype=image&family=creative&artist=Photo+by+Bruno+Brunelli

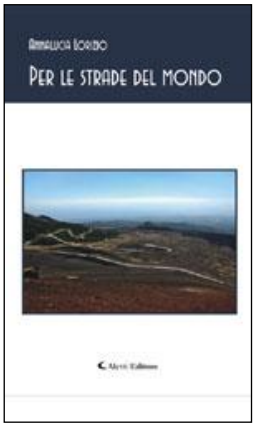
Tramite il catalogo Getty ho venduto foto nei seguenti paesi:
Germania, Austria, Australia, Italia, USA, Spagna, Cina, Irlanda, Canada
a clienti come Microsoft Multimedia Publishing, Mc Grow Hill Educational, Irish Times.

Ho partecipato al progetto “Giubileo Vrtual Tour” promosso dall’Ufficio Catechistico del Vicariato di Roma.
E’ stata realizzata una App. Ho curato tutta la parte fotografica.

Libri, riviste e siti web hanno chiesto a me direttamente e pubblicato molte mie foto, alcuni esempi:

- La casa editrice Nutrimenti ha pubblicato una foto per la copertina del libro Lettera a Michele di Cinzia Galimi

- “Per le strade del mondo” - Aletti Editore:
Libro di poesie di Annalucia Lorizio con 19 mie foto – aprile 2011



- La rivista "30 Giorni"
numero 1 del 2010: Chiese Toscane (7 scatti)

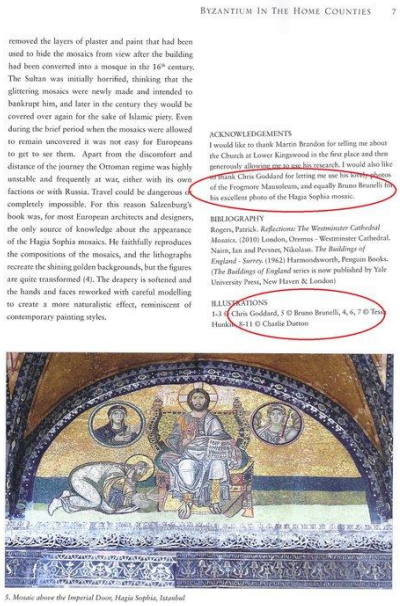
numero 9 di novembre 2009: 7 foto scattate a Sant'Angelo in Formis
numero 5 di maggio 2009: 5 foto scattate a Nazareth

- National Geographic Intelligent Travel

In un articolo su come pianificare un viaggio in Israele

- La rivista della British Association for Modern Mosaic:

Foto scattata a Santa Sofia (Istanbul)



BYZANTIUM IN THE HOME COUNTIES 7

removed the layers of plaster and paint that had been used to hide the mosaics from view after the building had been converted into a mosque in the 16th century. The Sultan was initially horrified, thinking that the glittering mosaics were newly made and intended to bankrupt him, and later in the century they would be covered over again for the sake of Islamic piety. Even during the brief period when the mosaics were allowed to remain uncovered it was not easy for Europeans to get to see them. Apart from the discomfort and distance of the journey the Ottoman regime was highly unstable and frequently at war, either with its own factions or with Russia. Travel could be dangerous or completely impossible. For this reason Salzenberg's book was, for most European architects and designers, the only source of knowledge about the appearance of the Hagia Sophia mosaics. He faithfully reproduces the compositions of the mosaics, and the lithographs recreate the shining golden backgrounds, but the figures are quite transformed (4). The drapery is softened and the hands and faces reworked with careful modelling to create a more naturalistic effect, reminiscent of contemporary painting styles.

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to thank Martin Brandon for telling me about the Church at Lower Kingswood in the first place and then generously allowing me to use his research. I would also like to thank Chris Goddard for letting me use his photograph of the Frogmore Mausoleum, and equally Bruno Brunelli for his excellent photo of the Hagia Sophia mosaic.

BIBLIOGRAPHY

Rogers, Patrick. *Reflections: The Westminster Cathedral Mosaics*. (2010) London, Oremus - Westminster Cathedral.

Nairn, Ian and Pevsner, Nikolaus. *The Buildings of England - Surrey*. (1962) Harmondsworth, Penguin Books. (*The Buildings of England* series is now published by Yale University Press, New Haven & London)

ILLUSTRATIONS

1-3 Chris Goddard, 5 © Bruno Brunelli, 4, 6, 7 © Tess Hunkin, 8-11 © Charlie Dutton

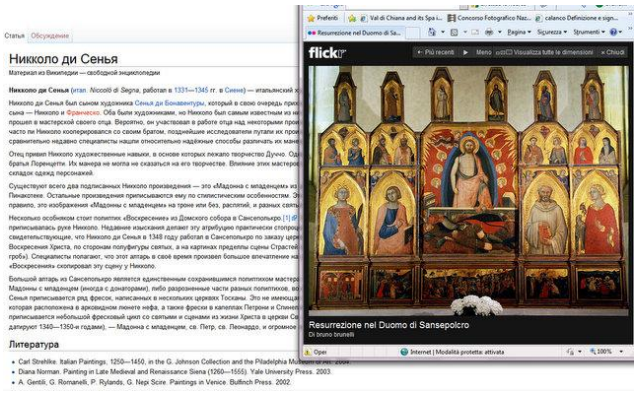
5. Mosaic above the Imperial Door, Hagia Sophia, Istanbul

- Il Magazine australiano “Gourmet Traveller Wine”:

Foto del “Filettaro”

- La versione russa di wikipedia

Nella voce su Niccolò di Segna, riferisce una mia immagine su Flickr



- La versione francese di wikipedia

Nella voce sul caffè Meletti di Ascoli Piceno, riferisce una mia immagine

La sezione FOTOGRAFIA del mio sito contiene i link a tutti i cataloghi online che contengono le mie foto

www.brunobrunelli.it

Ho ricevuto riconoscimenti in alcuni concorsi fotografici

ATTIVITÀ PROFESSIONALE NEL CAMPO MULTIMEDIALE IN SINTESI

Dal 1980 al 2010
TILS Spa. (Telecom Italia Learning Services), Finsiel, Sidac, Gepin

Progettazione e sviluppo di sistemi multimediali per la Formazione, i Beni Culturali e l'Editoria Elettronica (CD-ROM e Siti web).

Titoli multimediali:
"Uffizi Virtual Museum", "Michelangelo Giorno per Giorno" di Piero Ventura, "Virgilio e il Chiostro", "The myth of Athena".

Progetti:
MUSA: Immagini elettroniche per l'editoria d'arte. Acquisizione e installazione del Vasari Sacnner presso il Museo degli Uffizi.
Aquarelle / RAMA: Interconnessione delle banche dati museali.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese Certificato IELTS con 6,5 (fascia B2) B2 - Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Forte consuetudine al lavoro in team. In particolare ho a lungo condotto progetti internazionali partecipando a meeting e conferenze con colleghi provenienti da diverse nazioni e da diversi ambiti professionali. Fuori dell'ambito lavorativo, partecipo ad attività di volontariato. Principalmente nella associazione "Il Veliero Onlus".
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di condurre e gestire progetti ampi e complessi anche in ambito internazionale. Capacità di gestire risorse umane.
CAPACITÀ E COMPETENZE DI DOCENZA	Due anni di docenza a all'Università di Tor Vergata. Attività di docenza interna alle aziende.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Partecipazione, come speaker, a diverse conferenze internazionali in Europa e Giappone. Conoscenza della musica e dello strumento chitarra