

## **Bruno Brunelli** **Progetti Europei**

Prima Del 1995 (come Sidac) ho partecipato ai seguenti progetti:

- VASARI (Esprit) (Cultural Heritage) (1989-90),
- Brancusi (Impact) (Cultural Heritage) (1992),
- MUSA (Esprit) come Project Manager (Cultural Heritage) (1992-1993),
- O&Mview(Impact) (Technical Documentation) 1994,
- Amide (Esprit) (Technical Documentation) 1995.

Dal 1995 (come Finsiel) ho partecipato ai seguenti progetti:

**RAMA** (RACE II - Remote Access to Museum Archives). RAMA ha creato un network di database museali che forniva servizi per la ricerca e la pubblicazione dei contenuti. I musei più importanti: Uffizi, Oxford: Ashmolean, Berlino: Pergamon, Parigi: d'Orsey. Coordinato da Telesystem (Parigi).

**TECPAD** (Esprit). Il progetto ha lavorato nell'area documentazione tecnica per le Telecomunicazioni (SGML, information delivery, DTD per i costruttori). Coordinatore: Finsiel . Partner: Telecom Italia, Alcatel (Belgio), Siemens (Germania), Italtel, Ericson (Svezia), Euroclid (Francia).

**MULTISPACE** (Esprit). Il progetto si è occupato di qualità nel multimedia. Coordinatore Brameur (UK), partecipavano anche Philips, Kema ed Etnoteam.

### **AQUARELLE**

Aquarelle è un progetto europeo di ricerca e sviluppo del programma **Telematics**. Il consorzio è guidato dall' ERCIM (in particolare dall'INRIA). Il progetto ha realizzato un network telematico europeo della cultura tra i Musei e gli Istituti culturali che hanno banche dati e/o applicazioni ipertestuali. Tramite un server di accesso, il sistema offre la possibilità di interrogare le diverse banche dati distribuite nei vari paesi, in maniera integrata ed omogenea, stabilendo degli standard sia tecnici che di contenuto. L'utente di Aquarelle è un professionista (curatore di musei, editore-autore). I principali utenti sono: ICCD (Italia), Ministero della Cultura di Francia, Ministero della Cultura di Grecia, Royal Commission e Museum Documentation Association in UK.

I partner industriali principali sono BULL, Intrasoft ed SSL, oltre a Finsiel che ha Giunti Multimedia e F.lli Alinari come partner associati.

Finsiel è responsabile della parte "client" dell'applicazione, dell'integrazione delle basi dati italiane (con il CNUCE) e della attività chiamata "Publishers workpackage".

### **GAMMA**

Si tratta di un progetto europeo di ricerca e sviluppo del programma **ACTS** (Advanced Communication Technologies). Il consorzio è guidato dall' ESA (Agenzia Spaziale Europea). Il progetto ha realizzato una piattaforma di telecomunicazioni utilizzando una infrastruttura mista terrestre e satellitare che permette la dimostrazione di una serie di applicazioni multimediali preparate all'interno del progetto o da altri progetti.

Finsiel era responsabile della applicazione Musei Virtuali preparata in collaborazione con la Galleria degli Uffizi.

I principali partner del progetto sono (oltre quelli già citati): Matra, Telespazio, France Telecom, Swiss Telecom, il ministero P.T. giapponese, CRC Canada.

## **CD-NET**

CD-Net è un progetto europeo finanziato nell'ambito del programma **Info2000**. Il consorzio è stato guidato dall'associazione CIVITA. Il progetto ha realizzato un titolo multimediale su Raffaello realizzando in parte l'idea progettuale nota come Hypermuseum.

Finsiel ha curato in particolare la parte online relativa al Network Service Center.

I principali partner del progetto sono (oltre quelli già citati): Infobyte, Beureau Van Dyk, Navigo, ICCD.

## **PREMIO MUSA**

Si tratta di una iniziativa nata nell'ambito del progetto Esprit MUSA che si interessava di Editoria Multimediale nell'ambito culturale. Il premio, promosso da due dei partner di MUSA, Marsilio Editori e Finsiel, è finanziato dalla Commissione Europea - DG III. Il premio è assegnato ad un giovane "autore multimediale" di un'opera inedita interattiva avente soggetto artistico e culturale. L'iniziativa mira ad incoraggiare la formazione di una nuova figura professionale che sposa conoscenze telematiche ed umanistiche.

## **HYPERMUSEUM**

Hypermuseum è un progetto europeo di ricerca e sviluppo del programma Telematics. Il coordinamento è affidato al consorzio CIVITA (di cui Finsiel fa parte) ma Finsiel partecipa anche come partner responsabile della architettura del sistema e dell'integrazione del Centro Servizi Hypermuseum. Il progetto è stato sviluppato in due anni a partire dalla metà del 1998 e quindi si pone anche come ideale continuazione delle attività di Aquarelle. Gli altri partner principali sono: IBM Semea, Università di Bruxelles (VUB), Euroclid (Francia), PTM (Canada).

Il progetto realizza un network della cultura collegando Musei e Istituti culturali a livello europeo che abbiano banche dati e/o applicazioni multimediali. L'utente di Hypermuseum è essenzialmente un utente "consumer" di tipo "home" o visitatore del museo, o scuole. Tramite un Centro Servizi, il progetto dà la possibilità di elaborare dei temi a carattere culturale e di illustrarli con le informazioni multimediali contenute nelle banche dati multimediali dei musei. A tal fine è necessario interrogare le diverse banche dati distribuite nei vari paesi, in maniera integrata ed omogenea stabilendo degli standard sia tecnici che di contenuto.

I principali utenti del sistema sono: Galleria degli Uffizi, Museo di Avignone, Museo di Vienna, Museo Nazionale di Scozia, Contea di Oxford e Museum Documentation Association, ICCD.

## **ESIS Web for Schools**

Si tratta di un progetto che vuole avvicinare le industrie dell'IT che operano nel campo dell'Education al network delle scuole costituito dal precedente progetto Esprit Web for Schools. Partecipano CAP, Intrasoft, Sema e altri.

## **GENESIS**

Un progetto finanziato dal programma Ten-Telecom che ha come obiettivo la creazione di un servizio di formazione a distanza basato su tecnologia satellitare. La tecnologia basata sullo standard Digital Video Broadcasting (DVB) permette di creare una rete internet a larga banda particolarmente utile per la diffusione di corsi multimediali. Finsiel partecipa con la versione online per larga banda di alcuni prodotti precedentemente sviluppati per CD-ROM fra cui "Michelangelo giorno per giorno".

Il progetto è coordinato da Telespazio. Oltre Finsiel partecipano: Teleo, Università di Catalogna, Stream, Consorzio Nettuno, Università di Stafford, Università di Sunderland.

## **MESMUSES**

MesMuses è un progetto di ricerca e sviluppo del Quinto Programma Quadro in ambito ITS (Information Society Technology) il cui scopo è di progettare e sperimentare una metafora geografica per organizzare, strutturare e presentare al pubblico conoscenze scientifiche e tecniche dei musei della scienza. La metafora è quella delle mappe della conoscenza che messe assieme offrono una cartografia di domini di conoscenza tra loro interconnessi. Il progetto studia l'applicazione dei "*Web Semantici*".

Il progetto si è sviluppato nell'arco di due anni e mezzo a partire dal febbraio 2001 ed è coordinato dall'Istituto di Ricerca Informatica Francese **INRIA**. Gli altri partner del progetto sono stati: Finsiel (Italia), Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze (Italia), EDW International (Italia), Groupe Valoris (Francia), Cité des Sciences et de l'Industrie (Francia), Ecole Nationale Supérieure des Telecommunications de Bretagne (Francia), Foundation for Research and Technology – Hellas (Grecia)

## **eMARCON**

eMarcon è un progetto europeo nell'ambito del programma eContent che si propone di favorire la creazione di esibizioni virtuali per i Musei Marittimi. eMarcon ha costruito degli strumenti che permettono ai musei di cooperare al fine di organizzare collezioni virtuali in Internet e costituire delle comunità con rispetto ai temi del patrimonio culturale europeo.

Il progetto è coordinato dal museo marittimo tedesco di Brema **Deutsches Schiffahrtsmuseum**. Gli altri partner del progetto sono: National Polish Maritime Museum, Gdansk (Polonia), Museu de Marinha Lisboa (Portogallo), Fundación Museo Marítimo de Bilbao (Spagna), Alliance of Maritime Regional Interests in Europe (Belgio), ParaRede ICT (Belgio), FINSIEL S.p.A. (Italia), University of Bremen (Germania).

Come TILS ho partecipato al progetto Life Long Learning:

## **DREAD-ED**

Un innovativo metodo online per l'addestramento nei "soft skill" basato su di un "serious game" disegnato all'interno del progetto. Nel caso specifico si trattava di addestrarsi alla gestione delle crisi in caso di disastri ambientali. Partner: University Duisburg-Essen, AHLSTROM Brignoud SA, Direzione LL.PP. E Protezione Civile - Regione Abruzzo, The Lincoln Social Computing Research Center, Dipartimento di Scienze Relazionali – UNINA, Tils, SDI Group.

Project web site: <http://www.dread-ed.eu/index.html>

Le descrizioni dei progetti sono rintracciabili sul database cordis, come ad esempio [http://cordis.europa.eu/esprit/src/results/res\\_area/mm/mm20.htm](http://cordis.europa.eu/esprit/src/results/res_area/mm/mm20.htm)